

伊東 深水 / ITO Shinsui



202. 現代美人集第一輯 蛭狩 ¥480,000
昭和6年 刷保存優良 ed.250



203. 池上本門寺山門雪景 ¥270,000
昭和15年 47.3 × 33 cm 刷保存優良 裏面にシール

ヘレン ハイド / Helen Hyde



204. 大和なでしこ 昭和17年 刷保存優良 ¥160,000



205. The Mirror
明治37年 48.2 × 17 cm
刷保存優良 雁皮刷
¥240,000

土屋 光逸 / TSUCHIYA Koitsu



206. 甲州河口湖 ¥150,000
昭和13年 刷優良 マージンに少汚れ 馬場版



207. 馬入川 ¥100,000
昭和13年 刷優良 マージンに少汚れ 馬場版



208. 増上寺の雪 ¥80,000
昭和8年 マージンに少シミ 東京堂版(土井版)

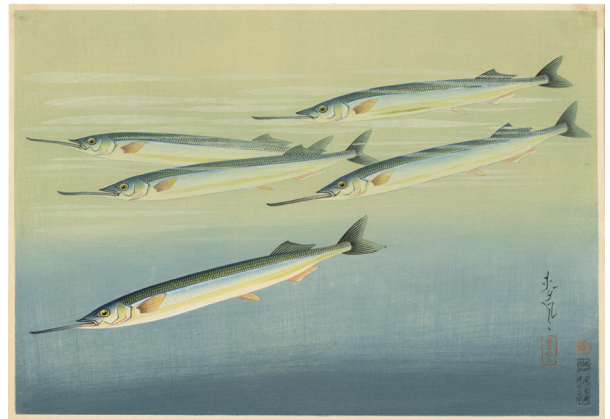


209. 精進湖
昭和9年 刷優良
マージンに少汚れ 版權所有土井貞一
¥220,000



210. 日光神橋 ¥150,000
昭和14年 刷優良 マージンに少汚れ 馬場版

大野 麦風 / OHNO Bakufu



211. 大日本魚類画集 サヨリ ¥130,000
昭和15年 刷優良 糊跡

鑷木 清方 / KABURAKI Kiyokata



212. 大近松全集 鍵の権三重帷子のおさい ¥60,000
大正12年 45 × 28.6 cm
刷優良 少汚れ

上村 松園 / UEMURA Sho'en



213. 大近松全集 雪女五枚羽子板の雪女 ¥61,000
大正11年 45 × 28.6 cm
刷優良 少ヤケ

島 成園 / SHIMA Seien



214. 大近松全集 夕霧阿波鳴渡の夕霧 ¥41,000
大正11年 45 × 28.6 cm
刷優良 少ヤケ

ポール ジャクレール / Paul Jacoulet



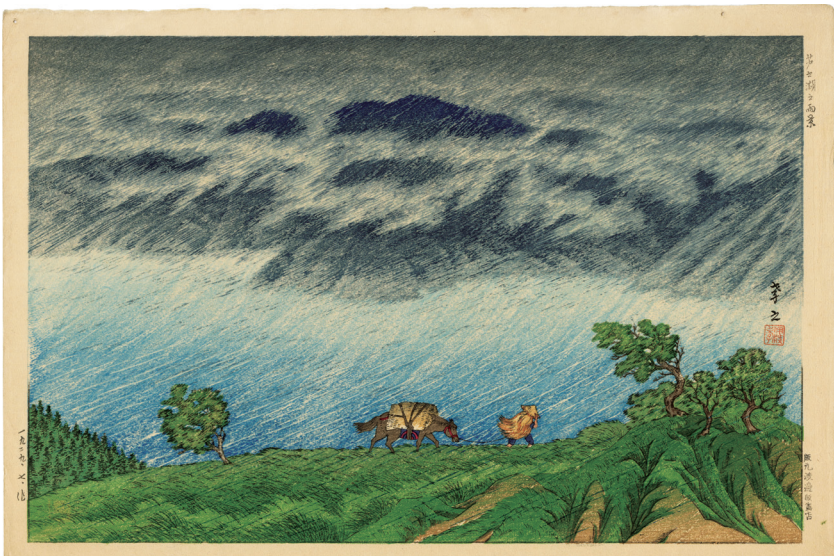
215. 砂の上ヤップ 西カロリン諸島 ¥260,000
昭和12年 36.3 × 46.8 cm 刷優良 ed. 150
(漢字エディション) 少汚れ

ピーター アーヴィン ブラウン / Pieter Irwin Brown



216. 東京の神社 刷優良 マージンに欠け ¥180,000

伊藤 孝之 / ITO Takashi



217. 芦之湖の雨景 ¥380,000
昭和4年 刷保存優良 裏面に進呈印



218. 白と黒 第41号

30.5 × 22.3 cm ed. 60 本にイタミ ヤケ

価格はお問い合わせ下さい。

谷中安規は、永瀬義郎著「版画を作る人へ」から影響を受け、その書籍をもとに独学で木版画製作を始めた。この時代の東京は、関東大震災から復興を遂げモダンで華やかな顔を見せる一方で、戦時体制へと傾斜し、不安と閉塞感が強まっていた。谷中はそのような新東京を風船のように放浪し、大都市の様相に幼少期の記憶や生活の理想などを重ね合わせて、夢と現実が織りなす世界を描いた。

また、服や食べるものにも無頓着で、お腹がすくと生米を口に放り込み、ニンニクをかじり、味噌をなめていたという。空襲が激しくなる頃から消息を絶ち、誰にも看取られることなくバラックにて栄養失調で餓死するという衝撃的な最期であった。